

PENÉLOPE CRUZ

De la redacción de El Litoral

Penélope Cruz ha vuelto a trabajar en Italia con Sergio Castellito en "Volver a nacer", por la que vuelve a estar nominada al Goya a la mejor actriz y volverá a la ceremonia de entrega de un premio que ha ganado ya tres veces por -entre otras, precisamente- "Volver", un verbo que parece traerle suerte.

"Me ha hecho mucha ilusión, no me lo esperaba para nada, porque la película demoró su estreno en España y pensaba que no tenía ninguna posibilidad", es lo primero que dice la ganadora del Oscar por "Vicky Cristina Barcelona", en una entrevista con EFE para promocionar un filme en el que también ha participado como productora.

"Volver a nacer", efectivamente, se vio recientemente en las pantallas españolas, aunque pasó por el Festival de Cine de San Sebastián, y cuenta con la participación de su hermano Eduardo en la música del filme.

El personaje de Penélope Cruz, Gemma, la conecta de nuevo con el cine italiano y con Sergio Castellito, y habla de una experiencia que ella ha vivido recientemente: la maternidad. "Gemma no piensa en otra cosa y su cuerpo no le responde. Sigue intentándolo de mil maneras y no le funciona, ni siquiera piensa en la adopción. Entonces llega un niño de la manera más inesperada, ese niño se convierte en el amor de su vida", explica Cruz.

"Es una historia muy bonita que me tocó mucho cuando la leí. Es la misma escritora de 'No te muevas' (Margaret Mazzantini, pareja de Castellito) y lo que escribe me obsesiona, siempre me deja durante años pensando en esos personajes", añade.

EL DRAMA DE LA GUERRA

La actriz recorre tres décadas de la tormentosa existencia de su personaje, en cuya vida se cruzan personajes como Diego (Emile Hirsch), el hombre del que se enamora, o la asistente social interpretada por Jane Birkin que les negará la adopción. Y en medio de todo el drama personal, un drama colectivo: el de la guerra de los Balcanes.

"Vive las dos guerras al mismo tiempo. Fue muy importante para nosotros rodar allí, en Sarajevo y hablar con tantas familias que la habían vivido, muchos de ellos habían perdido gente. Cuando sucedió yo era muy pequeña y es imposible entender lo que pasó si no ves la ratonera que es Sarajevo. Es un valle, está totalmente rodeado, las montañas no dejan salir", asevera.

"Volver a nacer" y volver al Goya

La actriz española filmó una película por la que recibió una nominación al mayor premio que otorga la industria española.

"Es increíble lo que pasó allí hace tan poco tiempo y en un lugar que está tan cerca. Recuerda a cosas terribles que están sucediendo ahora, como Siria, que van pasando los días y mueren más y más niños. Es terrible. Las películas no están para dar lecciones de nada, pero sí para hacer recordar", reflexiona.

A pesar de que Cruz ha explotado a las órdenes de Woody Allen, Rob Marshall y, sobre todo,

Pedro Almodóvar, un físico racial que le emparenta con Sofia Loren o Anna Magnani, el cine italiano la ha reclamado para perfiles totalmente distintos.

"Justamente aquí, que interpreto a una italiana, o en 'No te muevas', que era italiana con mezcla de sangre albanesa, no es ese tipo de mujer para nada. Italia (su personaje de 'No te muevas') era una especie de espantapájaros y ésta es una mujer de clase alta

y un 'look' que no tiene nada que ver con esas actrices", explica.

Con ella también comparte cierta obsesión con la maternidad. "Yo siempre he querido niños, desde que era una niña, pero hay otras mujeres que no tienen esa necesidad y pueden ser completamente felices sin tenerlos", explica.

Tiene a punto de estrenar su reencuentro con Pedro Almodóvar para un pequeño cameo en "Los amantes pasajeros" ("va a

ser un pelicolón", dice), y se prepara ahora para, de nuevo, "volver" con otro de sus directores fetiche, Fernando Trueba, en la secuela de "La niña de tus ojos", con la que ganó su primer Goya.

"Como actriz para mí es muy interesante ver dónde está esa mujer, Macarena, 15 años después. Tiene que ser la misma, la misma esencia porque es ella, pero le han pasado muchísimas cosas", asegura ilusionada.

En el filme de Sergio Castellito tuvo a su cargo también participar como productora. Tras la maternidad, su belleza se ha acrecentado. FOTO: EFE

