

"ESTAR SOLO CON LA GUITARRA ES COMO REGRESAR A LA RAÍZ PARA REVISITAR LAS CANCIONES TAL Y COMO FUERON CREADAS ORIGINARIAMENTE", AFIRMA EL CANTAUTOR

FOTO: GENTILEZA GOIO VILLANUEVA

# Escenari. CIEDAD

EL LITORAL | www.ellitoral.com | VIER

PRODUCCIÓN EL LITORAL ARGENTINO ®



MAÑANA, EN ATE CASA ESPAÑA

## La esencia del trovador

Ismael Serrano vendrá sólo con su guitarra, en un regreso a sus orígenes de cantautor, pero con sus temas más recientes. En exclusiva, una charla sobre música, poesía y política.

IGNACIO ANDRÉS AMARILLO  
iamarillo@ellitoral.com

**M**añana desde las 21.30, en ATE Casa España (Rivadavia 2871) vuelve Ismael Serrano para seguir presentando las canciones de su disco "La llamada", pero esta vez en versión íntima, "Guitarra y voz". Las entradas tienen un valor que va de los 770 a los 340 pesos, y se pueden adquirir en la boletería de la sala.

Antes de su llegada a la ciudad, dialogó con El Litoral sobre el volver a la simpleza, su búsqueda musical, su experiencia literaria y el compromiso político y social.

**POR LOS CAMINOS**  
—¿Este formato íntimo de "Guitarra y voz" es una forma de reconstruir la cercanía con el público?

—Sí, ésa es la idea. Venimos de realizar una gira muy potente con toda la banda, con una puesta en escena muy ambi-

ciosa y demás, y me apetecía retomar un poco ese diálogo íntimo con el público con este tipo de formato. Hacía mucho tiempo que no dábamos conciertos de estas características, y para mí también es una buena forma de hacer balance, de medirme, de hacer repaso de lo aprendido. Estar solo con la guitarra es como regresar a la raíz para revisar las canciones tal y como fueron creadas originariamente.

Pero sobre todo me permite establecer otro tipo de diálogo, más íntimo con el público, y permite también llegar a lugares a los que no podría llegar con toda la banda.

—Por un lado es volver a cuando andabas por Vallecas con la guitarra y nada más, y por otro esta cuestión de estructura de costos que impide que uno pueda recorrer todos los caminos.

—Claro, nos permite recorrer el interior como estamos

haciendo. Y es también la esencia del oficio: la guitarra al hombro, recorrer el camino, la carretera, con la misma esencia. La esencia del trovador.

**RITMO DEL SUR**  
—"La llamada" venía siendo el más latinoamericano de tus discos, y se continúa en la experiencia de "La respuesta". ¿Cómo llegás a esta síntesis musical, incorporando el candombe, la cumbia, los ritmos del sur?

—Bueno, quería componer desde otro lugar, que el proceso compositivo fuese distinto en este disco. Siempre parto de la armonía y la melodía, y en esta ocasión quería partir del ritmo; quería darle una contundencia diferente, probar de otra manera para llegar a otro lugar, y así ha ocurrido. Empecé a componer desde el ritmo, incluso en algunos casos sobre *loops*: en el caso de "La llamada", el single, fue sobre un *loop* de reggaetón.

En el ánimo del disco estaba el darle un cierto carácter de celebración, aunque retrate una realidad difícil. A veces nos instalamos en el lamento, en la pena, y se trataba de huir de la resignación, de apelar un poco a la responsabilidad de cada uno a la hora de cambiar las cosas. Y por eso he acudido a los ritmos tradicionales latinoamericanos: gran parte de mis referencias están en la música latinoamericana, y el crisol que sale de ritmos más complejos, más plurales.

—¿Cómo fueron salieron las colaboraciones con cada uno de los participantes de lo que ahora es "La respuesta" (donde reversionan canciones de "La llamada")?

—Me apetecía darle otra mirada a las canciones, invitar a artistas que fusionaran la electrónica con el folclore tradicional a hacer su mirada: me parecía divertido. Fundamentalmente fue eso, un divertimento para llevar mis canciones a otro territorio, otros pai-

sajes. Era un lugar tan lejano a mi estilo que quería probarlo.

**BALANCE LITERARIO**  
—El año pasado publicaste el libro de poemas "Ahora que la vida". ¿Era una deuda esta faceta, que te une a tu padre y tu hermano?

—Quería reunir todos los poemas que estaban dispersos en las redes sociales, en viejos cuadernos, en la computadora, y editarlos. También deben ser los 40 años (risas), que te invitan a hacer balances de tu vida. Era una idea que siempre había tenido en la cabeza, y se dieron las circunstancias: me animó mi padre, me animaron mis amigos y la editorial (Frida Ediciones), que es nueva y está abriendo espacio sobre todo para músicos que deciden publicar sus poemas.

Era una parte creativa que entronca perfectamente con los discos, con las canciones, porque muchas surgen de esos poemas, era una forma de complementar la propuesta musical que uno hace.

CONTINÚA EN PÁGINA SIGUIENTE