

"ES UN MUY LINDO EQUIPO. CADA UNO ENTREGÓ MUCHO", DESTACÓ GATTO.

FOTO: GENTILEZA PABLO CÁNEPA



ESTRENO TEATRAL

“Rey Lear’ habla de nosotros hoy”

La creación de William Shakespeare, con dirección de José María Gatto, se estrena este sábado en LOA Espacio Proarte. Será la primera vez que la obra sube a escena en la ciudad. Intervienen catorce actores santafesinos. “Hay muchas miradas para abordarla. A mí me interesó mucho la cuestión política”, explicó el director.

JUAN IGNACIO NOVAK
jnovak@ellitoral.com

Este sábado, a las 21.30, comenzará a escribirse una página trascendente en la historia del teatro local: en LOA Espacio Proarte (25 de Mayo 1867) se presenta, por primera vez en Santa Fe, “Rey Lear”, de William Shakespeare, con dirección de José María Gatto. Las funciones continuarán los viernes y sábados de octubre y noviembre. Aunque admitió que se trató de un proceso muy complejo, Gatto resaltó sobre todo lo enriquecedor que fue el trabajo con los cator-

ce actores. “Se trató de sacar lo mejor del otro. Creo que eso ya es un éxito. Y eso se va a transmitir”, remarcó.

—¿Por qué eligieron esta obra de Shakespeare?

—No fue ajena a la decisión el aniversario de los 400 años de su muerte. A partir de allí, uno podría haber optado por distintos tipos de homenaje. El desafío era hacer la puesta en escena de una de sus obras. No fue fácil. “Rey Lear” es una obra sumamente compleja, que muchos consideran para el final de una trayectoria, tanto actoral como de dirección. Como decía un director amigo

de Buenos Aires: “Sin duda, lo que están haciendo ustedes es un acto de arrogancia, pero está bien en estos tiempos que esta arrogancia sea, de algún modo, un acto de rebeldía”. Ahora hay que sostenerlo con la propuesta artística. Cuando decidí montar Shakespeare pensé en qué obra elegir. Hay comedias maravillosas, dramas sombríos, extraordinarios y tragedias a las cuales uno no puede ya ponerles un calificativo por lo abarcativas, extraordinarias, profundas y poéticas que son. “Rey Lear” me parece que está hablando de nosotros hoy. Hay muchas miradas para abordar-

LA PRIMERA
“Rey Lear” nunca se puso en escena en Santa Fe. Tampoco vino nunca realizada por un elenco de Buenos Aires. La última puesta fue la de Rubén Szchumacher, con Alfredo Alcón como protagonista, pero no viajó a Santa Fe.

la. A mí me interesó mucho la cuestión política. Algunos puestistas ponen el acento en la cuestión filial, que por supuesto es la desencadenante de toda la tragedia. Pero se quedan con esta cuestión íntima en la relación entre el padre y sus tres hijas, la cuestión de la gratitud filial y de la vejez en el marco de esta familia que se va degradando. Pero como dice Yeats, “Rey Lear” no debe verse solamente como la historia de un anciano que con motivo de la toma de una decisión

incorrecta comienza a padecer una seguidilla de padecimientos y aflicciones, sino como la historia de una sociedad en decadencia en un tiempo apocalíptico. Mi mirada sobre la obra es netamente política, tiene que ver con lo que pasa con las sociedades en donde los gobernantes comienzan a ejercer el poder no sólo de una manera despiadada, sino sin límites. Sobre lo que sucede cuando un proyecto político, por su finalidad aparentemente buena, permite todos los medios para lograrla. Lo que sucede con los triunfadores en la política cuando el triunfo genera tanto costo social. Lo que pasa con los expulsados en las sociedades. Está muy presente en la obra, o por lo menos quisiera que así sea, el tema de los refugiados. A su vez, la obra habla todo el tiempo de buenos y malos, como en un cuento, pero el malo tiene su objetivo y en definitiva, su concepto de bien común, más allá de todo el daño que provoque en ese camino. Y los buenos, de alguna manera, son víctimas y sufren porque no han sabido asumir una decisión ni como padres ni como políticos.

CONTINÚA EN LA PÁG. SIGUIENTE